

Standards laut RLP Berlin

Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport Berlin (Hrsg.): Rahmenlehrplan für die Sekundarstufe I Bildende Kunst. Berlin 2006

Referenzniveau: → → erweiterte Anforderungen am Ende der achten Jahrgangsstufe, zugleich
Regelanforderung am Ende der zehnten Jahrgangsstufe - mittlerer Schulabschluss

Standard:	Mögliche Aufgaben/ Arbeitsaufträge / Tätigkeiten im Rahmen der Street-Art-Reihe
-----------	---

PRODUKTION:

PRODUKTION	nutzen gestalterische Möglichkeiten, um sich auszudrücken und ihre Erfahrungen zu vermitteln, begreifen gestalterisches Handeln als individuellen Ausdruck,	Gestalte deine eigene Botschaft in Form eines Street-Art Werkes...
	wählen auf einen Arbeitsimpuls hin aus einem eingegrenzten Angebot an künstlerischen Strategien eine ihnen geeignet erscheinende aus,	<i>SuS wählen nach erprobten versch. Techniken im SL eine Technik aus:</i> Wähle (aus den dir bekannten Techniken) eine geeignete Technik für dein Arbeitsvorhaben.
	treffen in Gestaltungsprozessen eine Auswahl aus einem überschaubaren Repertoire an ausgewählten künstlerischen Verfahren und Techniken sowie gestalterischen Mitteln (z. B. Farbe, Linie, Fläche, Körper, Raum, Bewegung),	<i>SuS gestalten ihre Werke</i> Wähle [selbstständig] geeignete Farben und Formen [sonstiges] zur Umsetzung / zur Unterstützung deiner Aussage...
	verfügen über Erfahrungen im Umgang mit technischen Medien (z. B. Digitalkamera, Fotoapparat, Videokamera) und digitalen Verfahren der Bildbearbeitung und können sie zur Lösung von gestalterischen Aufgaben einsetzen,	Dokumentiere deinen Prozess und die fertige Arbeit. Nutze auch Fotografien in deiner Arbeit. Nimm eine Fotografie deiner Wahl als Ausgangspunkt für deine eigene Arbeit [Stencil, Paste Up]... Skizziere deine Entwürfe direkt auf ein Foto von dem Ort, an dem du arbeiten willst.
	verfügen über Erfahrungen im Umgang mit unterschiedlichen Materialien und Werkzeugen, nutzen sie in Arbeitsvorhaben,	<i>SuS lernen schneiden, kleben, Umgang mit Cutter, Papier, Eigenarten des Arbeitens mit Klebeband</i> Erprobe [das Arbeiten mit...] und erkläre im Anschluss, worauf dabei geachtet werden muss.
	planen, strukturieren und realisieren umfangreichere eigene oder gemeinsame Arbeitsvorhaben mit Unterstützung,	<i>SuS nutzen Laufzettel beim SL, planen Arbeitsschritte im Skizzenbuch:</i> Plane dein Vorgehen und dokumentiere deinen Prozess...
	benutzen fachspezifische Ausdrucksformen	<i>Begriffe zuordnen, Begriffe anwenden im Beschreiben von Arbeiten, Techniken, Materialien und Arbeitsschritten:</i> Erkläre.... Nutze dabei die entsprechenden Fachbegriffe
	übernehmen in der Partner- und Gruppenarbeit Verantwortung,	Entwickelt zu zweit / in GA ein gemeinsames größeres Projekt
	beschaffen sich mit Unterstützung die für ein Arbeitsvorhaben notwendigen Informationen.	SuS nutzen bereitliegende Hilfen, Texte, Literatur...

REFLEXION:

REFLEXION	lassen sich durch ihnen aus dem Unterricht bekannte Kunstwerke zu eigenem Arbeiten anregen,	<i>SuS entwickeln nach Betrachten versch. Beispiele eigene Ideen Entwickle, ausgehend von..., eine eigene Arbeit zum Thema...</i>
	suchen in diesen Kunstwerken und gestalterischen Prozessen Antworten auf Fragen und Probleme beim eigenen Gestalten,	<i>SuS nutzen zur Problemlösung gegebene Bildbeispiele, holen sich Anregungen für die eigene Arbeit</i>
	verstehen ein Repertoire fachsprachlicher Begriffe sowie Formulierungen für Arbeitsschritte und Gestaltungsentscheidungen, die sie aus Anwendungssituationen kennen, und nutzen es zur Beschreibung und Erklärung ihres Vorgehens	Beschreibe und erkläre dein Vorgehen beim Erstellen von... Schreibe eine Anleitung zum Herstellen...
	präsentieren einzelne Phasen des Arbeitsprozesses und Produkte der Arbeit und reflektieren Abweichungen von oder Entsprechungen zu ihrer gestalterischen Absicht,	Dokumentiere deinen Prozess und präsentiere deine Arbeit angemessen! Beschreibe und begründe...
	wählen in Abhängigkeit von der Aufgabenstellung geeignete Formen und Methoden zur Dokumentation ihrer Arbeitsprozesse und -produkte aus.	Wähle [selbstständig] eine geeignete / passende Form der Dokumentation. Du kannst... (Skizzenbuch, Videotagebuch, Fotostrecke,...)

REZEPTION:

REZEPTION	achten die Bilder und Gestaltfigurationen anderer als Ausdruck von deren individueller Auseinandersetzung mit Welt,	<i>Künstlerkonferenz SuS stellen sich gegenseitig ihre Arbeiten vor, erkennen und verstehen dabei die Aussageabsicht ihrer Mit-SuS</i>
	wählen aus einem eingegrenzten Angebot künstlerischer Arbeiten von Künstlerinnen und Künstlern diejenigen aus, zu denen sie persönliche Beziehungen herstellen können. Sie entdecken Bezüge zwischen der Lebensgeschichte der Künstler/innen und deren Arbeiten,	Wähle ein Bild, welches dich besonders anspricht. Recherchiere dazu [zum Künstler, seiner Biografie, zum Zusammenhang zwischen der Lebensgeschichte & Werk etc.] und stelle deine Ergebnisse vor!
	stellen Beziehungen her zwischen den formalen Besonderheiten eines Kunstwerks und den Gefühlen, die dieses in ihnen auslöst,	Beschreibe, wie das Bild auf dich wirkt. Finde heraus, wie diese Wirkung entsteht. Untersuche dabei... [Wirkung von Farben, Formen...]
	stellen darüber hinaus Bildvergleiche her und finden durch angeleitete Recherchen Zugänge zu ihnen unbekanntem Kunstwerken,	Vergleiche...
	bilden in Abhängigkeit von eigenen Interessen und Zielen Systeme zur Ordnung der vielfältigen ästhetischen Phänomene aus der Alltagskultur (z. B. subjektiver Stadtplan, Szenephänomene,...)	Entwickelt einen Stadtplan, der Street-Art-Werke in eurer Umgebung / eures Stadtteils verzeichnet und beschreibt!