

PERCEPT

Schreibe auf:

Was sehe ich? Was denke ich? Was fühle ich?

DER 5-SINNE-CHECK

Betrachte das Bild aufmerksam, lasse es auf dich wirken und schreibe auf:

Was kann man hören / sehen / fühlen / riechen / schmecken?

ADJEKTIVE SAMMELN

Sammele so viele Adjektive wie möglich, die du zum Bild passend findest.

(Du kannst sie auch in das Bild hineinschreiben.)

ASSOZIATIONEN

Schreibe alle Gedanken, die du mit dem Bild verbindest auf (oder in das Bild hinein).

Es können auch einfach Stichworte sein.

ÉCRITURE AUTOMATIQUE

Schreibe ohne den Stift abzusetzen alles, was dir beim Anblick des Bildes in den Sinn kommt auf, hintereinander weg, ohne Pause.

FRAGEN AN DAS BILD SAMMELN

Schreibe so viele Fragen wie möglich zu dem Bild auf.

*Wenn noch Zeit ist: Versuche, Antworten zu finden!

VISUELL

Schreibe auf:

Was ist deine erste Reaktion, wenn du das Werk siehst?

Was kommt dir zuerst in den Sinn?

Was fällt dir auf?

Was spricht dich am meisten an / gar nicht an?

ERINNERUNG

Notiere:

Erinnert dich das im Werk Dargestellte an etwas? Wie / Warum?

Erinnert dich das Werk an einen bestimmten Ort oder an eine ähnliche Situation, die du erlebt hast?

SINNLICH

Spricht das Werk in dir andere Sinne als den Sehsinn an?

Würdest du es gerne berühren?

Welche Geräusche oder Gerüche kommen dir bei der Betrachtung in den Sinn?

PERSÖNLICHE MEINUNG

Formuliere deine spontane Meinung zum Bild:

Magst du das Werk oder nicht? Warum (nicht)?

Wann ist ein Kunstwerk für dich wertvoll, wann nicht?

Wenn du mehr über ein Werk herausgefunden hast, änderst du dann deine Meinung?

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

ELFCHEN

Schreibe passend zum Bild ein kurzes Gedicht aus 11 Wörtern mit folgender Einteilung:
erste Zeile 1 Wort, zweite Zeile 2, dritte Zeile 3,
vierte Zeile 4, fünfte Zeile 1 Wort.

ELFCHEN

Schreibe passend zum Bild ein kurzes Gedicht aus 11 Wörtern mit folgender Einteilung:
erste Zeile 1 Wort, zweite Zeile 2, dritte Zeile 3,
vierte Zeile 4, fünfte Zeile 1 Wort.

TAGEBUCH EINTRAG

Formuliere einen Tagebucheintrag für die abgebildete Person / eine der abgebildeten Personen.

TAGEBUCH EINTRAG

Formuliere einen Tagebucheintrag für die abgebildete Person / eine der abgebildeten Personen.

EIN „ANTWORT“-BILD GESTALTEN

Skizziere selbst ein Bild, welches du im Kopf hast, wenn du das Bild betrachtest

EIN „ANTWORT“-BILD GESTALTEN

Skizziere selbst ein Bild, welches du im Kopf hast, wenn du das Bild betrachtest

STANDBILD (Partner – bzw. Gruppenarbeit)

Wählt eine oder mehrere Figur/en oder eine Form aus dem Bild und imitiert sie mit dem eigenen Körper. Schaut genau hin!

STANDBILD (Partner – bzw. Gruppenarbeit)

Wählt eine oder mehrere Figur/en oder eine Form aus dem Bild und imitiert sie mit dem eigenen Körper. Schaut genau hin!

INTERVIEW

Formuliert zu zweit ein kurzes Interview mit der abgebildeten Person.

INTERVIEW

Formuliert zu zweit ein kurzes Interview mit der abgebildeten Person.

kreativ

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

kreativ

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

kreativ

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

kreativ

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

kreativ

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

kreativ

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

kreativ

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

kreativ

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

kreativ

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

kreativ

BILDBETRACHTUNG:

1. Erster Eindruck

THEMA

Welches Thema hat das Werk?
Hat der Raum, in dem sich das Werk befindet, ein Thema?
Wie passt das Werk zu dem Thema? Mit welchem anderen Thema hättest du es in Verbindung gebracht?
Welche Rolle spielt der Titel des Werkes?

FARBE

Welche Farben – kalte oder warme, Primärfarben etc. – hat der Künstler verwendet?
Beschreibe, wie der Künstler die Farben einsetzt.
Welche Farben stechen hervor, welche treten zurück? Was bewirken diese Farben?
Welche Kontraste kannst du erkennen?
Welche Gefühle/ Gedanken rufen die Farben und Kontraste bei dir und anderen hervor?

RÄUMLICHKEIT

Ist das Werk zwei- oder dreidimensional?
Spielt Räumlichkeit eine Rolle im Bild?
Wie / Wodurch wird sie geschaffen?
Inwiefern wurde Perspektive berücksichtigt?
Welche Rolle spielt die Farbe für die räumliche Wirkung?

OBERFLÄCHE

Wie ist die Oberfläche des Kunstwerkes beschaffen?
Wodurch kommt ein bestimmter Oberflächeneffekt zustande?
Ist die Art des Farbauftrags erkennbar?
Wie beeinflusst die Oberfläche das Werk?
Verführt sie dich dazu, das Werk zu berühren?

ERZÄHLUNG

Erzählt das Werk eine Geschichte? Was passiert?
Woher bezog der Künstler diese Geschichte/Bildidee (Gedichtvorlage, politisches Ereignis)?
Welcher Ausschnitt der Geschichte ist dargestellt?
Überlege und notiere, was davor/danach passiert sein könnte.

KOMPOSITION

Welches Format, welche Größe hat das Werk?
Welche Auswirkungen hat die Größe auf die Wirkung? Wie (in welcher Beziehung) stehen die einzelnen Teile des Werkes zueinander? Welche Ordnungsprinzipien spielen eine Rolle?
Wie wirkt sich die Komposition auf die Wirkung aus?
Wie / wodurch wird Bewegung oder Ruhe erzeugt?
Wie wird der Blick im Bild gelenkt?

FORMEN & MUSTER

Welche Formen kannst du im Kunstwerk entdecken? Beschreibe sie!
Wie sind sie beschaffen – realistisch dargestellt, vereinfacht, verfremdet oder abstrahiert? Abstrakt?
Welche Auswirkung haben sie auf das gesamte Werk?
Gibt es Muster?

ARBEITSPROZESS

Wie wurde das Werk gemacht?
Welche Techniken sind erkennbar?
Erkläre den Entstehungsprozess / die Technik!

Handelt es sich um ein Auftragswerk?

MATERIAL

Welches Material verwendet der Künstler? Beschreibe es!
Warum hat der Künstler dieses Material gewählt?
Wie trägt das Material zur Aussage des Werks bei?
Welche Erinnerungen, Assoziationen ruft das Material in dir hervor?
Sprechen dich unterschiedliche Materialien verschieden an?

PERSONEN

Sind Menschen abgebildet? Wie stehen sie zueinander?
Was tun sie? Wer sind die Hauptpersonen?
Wie fühlen sich die Personen? Woran kann man das erkennen?
Was kann man über die Menschen, die dargestellt sind, erfahren? Wodurch?

BILDBETRACHTUNG:
2. Genauer Hinschauen

BILDBETRACHTUNG:
2. Genauer Hinschauen

BILDBETRACHTUNG:
2. Genauer Hinschauen

BILDBETRACHTUNG:
2. Genauer Hinschauen

BILDBETRACHTUNG:
2. Genauer Hinschauen

BILDBETRACHTUNG:
2. Genauer Hinschauen

BILDBETRACHTUNG:
2. Genauer Hinschauen

BILDBETRACHTUNG:
2. Genauer Hinschauen

BILDBETRACHTUNG:
2. Genauer Hinschauen

BILDBETRACHTUNG:
2. Genauer Hinschauen

STILGESCHICHTLICH

Welcher Gattung gehört das Kunstwerk an?
In welcher Zeit ist es entstanden?
Welche für die Zeit (Epoche) typischen Stilmerkmale sind erkennbar?
Wie verhält sich das Werk zu anderen die zur gleichen Zeit entstanden? Welche ähnlichen Bilder gibt es aus einer anderen Zeit?

BIOGRAFISCH

Was weißt du über den Künstler / die Künstlerin?
Was sagt das Bild über das Leben seines Urhebers/ seiner Urheberin aus?
Inwiefern ist das Werk von der Biografie des Künstlers geprägt?
Welche besonderen Ereignisse im Leben des Künstlers/ der Künstlerin spielen möglicherweise eine Rolle für das Bild?

IKONOGRAFISCH - IKONOLOGISCH

Welche symbolische Bedeutung haben die dargestellten Personen, Gegenstände, Landschaften? Wie sind sie dargestellt, in welcher Absicht zusammengestellt? Gibt es vergleichbare Bilder?
Welche symbolische Bedeutung haben die verwendeten Farben?
Welche Bedeutung ergibt sich aus dem Zusammenspiel der Bildelemente?

INFORMATIONEN & INTERPRETATION

Welche Informationen bekommst du direkt in der Ausstellung zu dem Werk (Wand-, Saaltexte)?
Inwiefern beeinflussen sie deine Sicht auf das Werk?
Geben dir diese Informationen eine bestimmte Sichtweise vor?
Nutze weitere Informationsquellen, um das Bild zu interpretieren.

RECHERCHE: ANDERE KÜNSTLERINNEN

Finde weitere KünstlerInnen, die du mit dem Werk in Zusammenhang bringen kannst: KünstlerInnen, die zur gleichen Zeit arbeiteten, KünstlerInnen, die zu ähnlichen Themen arbeiteten... Finde Parallelen!

SOZIO-HISTORISCH

Wann ist das Kunstwerk entstanden?
Welche Rolle spielt die Entstehungszeit des Bildes?
Welche historischen Ereignisse oder Umstände könnten die Gestaltung des Bildes geprägt haben?
Inwiefern spiegelt sich das gesellschaftliche Umfeld des Künstlers und seine Zeit im Kunstwerk wider?

REZEPTIONSÄSTHETISCH

Wie wird der Betrachter mit einbezogen?
Was verbindest du mit dem Dargestellten?
Welche Fragen bleiben für den Betrachter offen?

PRÄSENTATION / UMGEBUNG

In welchem (Ausstellungs-)Raum ist das Werk ausgestellt?
Welche Werke stehen/hängen neben dem Werk? Gibt es eine Beziehung der Werke zu einander? Wie passt das Werk in die Ausstellung?
Wie wird das Werk präsentiert? Ist es besonders hervorgehoben (Sockel, Beleuchtung, Absperrung, Wandfarbe)?
Welche Unterschiede bestehen zu einer Reproduktion?

RECHERCHE: BILDATLAS

Sammele über einen längeren Zeitraum Bilder, die du mit dem Werk in Verbindung bringen kannst. Diese können aus allen möglichen Zusammenhängen stammen (Werbung, Zeitschriften, private Fotos, Kunstwerke...). Lasse dich vom Prinzip des Bildatlases bei Aby Warburg und Gerhard Richter inspirieren. Präsentiere deine Sammlung!

RECHERCHE: ANDERE GATTUNGEN

Finde zu deinem Werk passende Texte, Theaterstücke, Musikstücke, aus der gleichen Entstehungszeit oder zu einem ähnlichen Thema! Vergleiche!

BILDBETRACHTUNG:

3. Zusammenhänge

BILDBETRACHTUNG:

3. Zusammenhänge

BILDBETRACHTUNG:

3. Zusammenhänge

BILDBETRACHTUNG:

3. Zusammenhänge

BILDBETRACHTUNG:

3. Zusammenhänge

BILDBETRACHTUNG:

3. Zusammenhänge

BILDBETRACHTUNG:

3. Zusammenhänge

BILDBETRACHTUNG:

3. Zusammenhänge

BILDBETRACHTUNG:

3. Zusammenhänge

BILDBETRACHTUNG:

3. Zusammenhänge